

# BOOKEND STUDIO

## 語学と音楽の教室

### ブックエンド・スタジオについて

川沿いにたたずむこのスタジオに音楽や語学を学ぶ人たちが集い始めて、常時述べ50人程度が通うようになりました。本場さながらの一步先の楽しさを求めるには最高の環境です。初心者から専門家まで幅広く、今の時代に最も必要で実用的な＜ギター、ベース、音楽理論、DTM、英語、ドイツ語＞を教えています。モットーは、楽しいだけではなく、『実用的』であること。それは簡単ではないけれど、絶対に役に立つ。音楽や言葉のスキルを身につけて、より多くのチャンスをつかんで、より豊かな人生をおくりましょう！

**1レッスン90分/5千円(上達割引有り)**

**入会金/1万円(チラシを見た!で半額)**

**教材費/0円**

**場所:** 川崎市多摩区登戸新町463

**HP** <http://foomykoyasu.com/>

**メール** [segaw@shinjibass.com](mailto:segaw@shinjibass.com)



## 語学レッスン

ミュージシャン英語、ヴォーカリスト用発音矯正、ドイツ語、英検・TOEIC、ビジネス英語、英会話、発音矯正、をトレーニングします。初心者から帰国子女、英語教師、翻訳家などの既に英語に自信のある専門家たちにも本格的な語学を教えています。音楽、聖書、ラテン語とギリシャ語の語源、芸術、哲学、文学、などの文化的な側面を大切にしたいレッスンが特徴です。発音に関しては、誤解無く伝わる英語・ドイツ語を重視しています。対面の他、スカイプレッスンも可能です。

英語、ドイツ語、ベース、音楽理論講師：子安フミ



東京生まれ、ドイツ育ち。5歳で久保田良作と堀米ゆず子の元でクラシック・ヴァイオリンを始め、6歳で渡独。バイエルン交響楽団のコンサートマスターK.C.Stier氏、ソロ・ヴァイオリニスト、J.Laurent氏の元でヴァイオリンを学び、ミュンヘン音大で音楽理論を学ぶ。一方、15歳でギターを学び、ベーシストとしてプロデビュー。ミュンヘン、シュタイナー学校で卒業、ミュンヘン大学にてドイツ文学と英語文学科専攻。NHK『ドイツ語講座』にレギュラー出演。ニューヨーク、ナッシュヴィル等で演奏活動の他、専門誌の取材、翻訳、通訳、執筆を行う。ライブサポート、レコーディング：T.UTU (宇都宮隆)、ジョナサン・カルブ、ルイス・ジョンソン、R.B.ストーン、アレックス・イーズリー、ヴァン・クルー、パイプ・ハンナ、ケラップ・ジェームズ。

<http://foomykovasu.com/> ブログ <http://foomy1.secsaa.net/>

## ギター・レッスン

初心者からプロまで実力に応じてコード、スケール、アドリブ等をより実践に活用しやすい独自の方法で教えています。ベンディング、ビブラートに重きを置いた、歌うフレーズで様々なジャンルに対応したアドリブ、テクニック、リズムをステップバイステップで教えます。「この曲が弾けるようになりたい」「このテクニックを身に付けたい」といったピンポイントの要望にも柔軟に対応します。※真剣にプロを目指す生徒さんには講師のライブやリハーサル等に帯同し、現場の様子を見学する事も可能です。

ギター、音楽理論講師：穴倉 聖悟



12歳でギターと出会い、高校でバンドを結成。ライブ活動開始。コンテストやイベント等にも出場し、数々の賞を受賞。19歳で単身渡米。サンフランシスコ、オースティンで地元のクラブに出演。好評を得る。帰国後、拠点を東京に移し、セッションプレイヤーとして活動。2006年には2人組ユニット「rockwell」のギタリストとしてメジャーデビュー。2008年頃から再度セッションプレイヤーとしての活動をメインとし、多くのシンガー、ミュージシャンとの共演を重ねている。ライブサポート、レコーディング：嵐、V6、トニセン、佐藤アツヒロ、竹仲絵里、天野月子、高宮マキ、大野真澄(CARO)、BENNIE-K、CAKU-MC、BON-BON BLANCO、影山ヒロノブ、Ash、doris、一三十一...and more

## ベース・レッスン、音楽理論、タッピング楽器

読譜、運指、フォーム、ジャムセッション、等を中心に教えます。世界中から選りすぐりの教材を基に、改良を加えたカリキュラムでベース演奏の本質を掴み取る手助けをします。月1回程度のフレック・スコースから、短期間で集中的に技術を習得する集中コース等、様々なペースで学ぶことが出来ます。Skypeでのレッスンも可能です。

ベース、音楽理論講師：瀬川信二



結成40年を迎える伝説のバンド、センチメンタル・シティ・ロマンスのメンバーとしての活動の傍ら、プロデューサーやタッピング楽器の奏者としての活動を幅広く行っている他、グラミー賞受賞アーティストのフェアフィールド・フォーのネイザン・ベスト等とツアーを行う等、国内外で活動中。アウトロー・カントリーの啓蒙活動も積極的に行っている。リットー・ミュージックより出版の『1セット10分からはじめるデイリー・ベース・トレーニング』の著者で、2013にはベース・マガジンで連載記事を執筆など多方面で活躍中。 <http://www.shinjibass.com>